



Illustration de Solen Coeffic extraite de Tizan et le loup aux éditions Atelier des Nomades, 2018.

Avant l'été, quelques lectures en attendant la rentrée littéraire. La bande dessinée est à l'honneur avec un sujet difficile, celui de la grande pauvreté à Madagascar raconté dans *La Réunion Kelly*, mais aussi le sujet de l'esclavage.

Peu d'albums cette fois-ci, mais une belle réussite avec la complicité de deux auteurs que l'on ne présente plus Amarnath Hosany et Véronique Massenot et la jeune illustratrice très créative Solen Coeffic.

On en profite pour signaler le tout nouveau Festival du livre jeunesse de Maurice qui se tiendra du 13 au 16 septembre 2018, où l'on pourra retrouver ces auteurs et illustrateurs.

Belles découvertes et bonnes lectures à tous!

Livres d'images

Enal et le peuple de l'eau

Laurence Pérouème, ill. Pascale Maupou Boutry

Durtol (France) : Editions Cipango, 2018

28 p. : ill. coul ; 24 x 24 cm

ISBN 979-10-95456-16-2 : 15,50 €

À partir de 5 ans

Enala aime plonger avec son ami le requin apprivoisé, Kelapa. Mais un matin ils découvrent tous deux avec effroi des poissons morts dans l'océan. L'océan est déchaîné, il va falloir faire une offrande au dieu de la mer pour qu'il pardonne aux pêcheurs qui ont utilisé des explosifs. Cet album écrit en hommage aux Bajau, ces nomades de la mer, qui vivent en harmonie avec la nature et s'efforcent de maintenir un équilibre entre ces valeurs et leurs pratiques ancestrales. L'histoire dénonce ici les atteintes faites à l'environnement dans cette nature protégée.

Les illustrations couvrent l'ensemble de la double page, elles nous permettent d'entrer vraiment dans l'histoire, d'y plonger. Les couleurs et le graphisme restent classiques, avec peu d'originalité mais elles accompagnent avec harmonie l'histoire. Entre fable écologique et histoire d'une amitié, cet album est une réussite. (CB)

Plus fort que le vent

Julia Billert, ill. Ana Aranda

Clichy (France) : Éditions du Jasmin, 2018

40 p. : ill. coul ; 22 x 22 cm

ISBN 978-2-35284-151-7 : 14.90 €

A partir de 6 ans

Maltraité par le vent, le Flamboyant souffre. Il ne veut rien dire à personne, même pas à ses amis, il a très peur du vent, que celui-ci devienne encore plus féroce. Mais voilà, il y a eu un témoin : Petit-Duc Gruchet, le hibou aux grands yeux, qui la nuit, ne dort pas. Et la nuit suivante Petit-Duc Gruchet reste là, auprès du Flamboyant et s'oppose au vent et à ses méthodes sournoises. Il réussit à le faire changer d'avis et regretter ses actes. Album sur l'amitié, l'utilité de se confier aux autres quand on est persécuté qui touchera les jeunes lecteurs. Parfois on n'ose pas demander de l'aide alors que c'est ainsi que l'on peut se sortir de situations inextricables.

La question de la maltraitance et de l'importance de la parole sont abordées ici avec beaucoup de poésie. Les illustrations très riches en couleurs permettent une émotion pour chaque situation : des tonalités très sombres lorsque la peur est dominante puis très rouges et orangées lorsqu'au matin, le Flamboyant se sent totalement libéré. Ana Aranda, l'illustratrice tire son inspiration des couleurs de Mexico où elle a grandi. (CB)

Conte

Tizan et le loup



Amarnath Hosany, Véronique Massenot, ill. Solen Coeffic
Boulogne-Billancourt (France), Curepipe (Ile Maurice) : Atelier des Nomades, 2018
28 p. : ill. coul. ; 20 x 22 cm
ISBN 978-2-919300136
À partir de 4 ans

Tizan cultive des arbres à bonbons dans la forêt en secret. En allant faire sa cueillette il rencontre une fillette blonde avec une cape rouge à qui un cochon-marron a volé son panier. Pour l'aider, il lui donne des bonbons à semer en chemin si elle se perd. Mais en repartant Tizan tombe nez à nez avec un grand loup gris. Album pour les plus jeunes qui mêle les contes de Perrault, le Petit Chaperon rouge et le Petit Poucet et le conte créole avec le personnage de Tizan, bien connu des enfants mauriciens. Les remarquables illustrations à l'aquarelle de Solen Coeffic apportent une douceur par les couleurs aux tons pastels, la forêt est un endroit agréable, pas inquiétante du tout, et les deux enfants paisibles. On avait salué l'an passé dans la revue [Takam Tikou](#) la créativité et le travail de cette jeune illustratrice, ici associée au texte de Amarnath Hosany et Véronique Massenot, le résultat est un album, accessible aux les plus jeunes, très réussi. (CB)

Bande Dessinée

La Réunion Kelly

Dwa, ill. Liva
Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'Océan, 2017
54 p. : ill. n. & b ; 32 x 24 cm
ISBN 978-2-919069-48-4 : 15 €
À partir de 13 ans

La « lumière » d'Antananarivo, capitale de Madagascar, attire nombre de paysans qui quittent leur village natal dans l'espoir d'y faire fortune. La Réunion Kely (Petite Réunion), endroit où se trouvent plusieurs centaines de sans-abris, les accueille.

Dans ce milieu urbain, assommé par la pauvreté, où la violence est latente, réussir sa vie, pour un migrant, relève de l'utopie. L'histoire du courageux Fabrice et de sa famille témoigne d'un parcours jonché d'espoirs qui, au fil du temps, s'est transformé en cauchemar. L'histoire de Fabrice est un exemple qui veut montrer ce que vivent tous ces sans-abris partis avec leurs rêves et qui se retrouvent dans cette situation. Arrivé avec ses économies, Fabrice trouve un bon travail mais se fait agresser et voler, et perd tout. Lorsqu'il commence de nouveau à s'en sortir avec des petits boulots, c'est le coup d'état de 2009 qui n'a fait qu'aggraver la situation économique de l'île.

Continuer ce chemin de croix malgré les conditions de vie presque inhumaines à la Réunion Kely ou rentrer au village natal en y acceptant les sarcasmes de ses proches telles sont les questions que se pose Fabrice.

Dessins en noir et blanc au crayon de Liva Raobelina, texte de Dwa auteur malgache dont l'autobiographie va paraître en bande dessinée aux éditions Bulles dans l'Océan cet été. (CB, AR)

Le mousse de la Méduse

Sabine Thirel, ill. Adriano Fruch
Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'Océan, 2018
80 p. ill. coul ; 32 x 24 cm
ISBN 978-2-919069-49-1 : 15 €
À partir de 11 ans

Rescapé de la frégate La Méduse échouée au large du Sénégal en 1816, Maxime, le mousse, est le témoin privilégié d'une période mouvementée de l'histoire de France, mais aussi d'un pan de l'histoire du Sénégal et de La Réunion au XIXe siècle. Il travaille auprès du botaniste Jean-Michel Claude Richard dans les jardins botaniques de Richard Toll au nord du Sénégal et du Jardin du Roy à La Réunion. Mêlé à plusieurs affaires de droit commun puis soupçonné de complot, il connaîtra l'exil. Dans ce récit plein de rebondissements, la période post-napoléonienne, la colonisation, la traite des Noirs et l'esclavage sont abordés sur fond d'espionnage. S'appuyant sur une base historique, les destins exceptionnels de Richard, en filigrane, et de Maxime, le personnage principal, croiseront celui d'Edmond Albius. C'est à cet esclave qu'est attribuée en 1841 la découverte du procédé de fécondation de la vanille.

Sabine Thirel, auteure née à la Réunion, écrit des romans, des scénarii mais peint également signe le scénario. Adriano Fuchs illustre ce texte par des dessins en noir et blanc qui sont mis en couleurs dans un second temps avec des encres acryliques. Les couleurs sont dans des tons ocres et bleus, avec de nombreuses pleines pages et mettent bien en valeur cette période pour le Sénégal et la Réunion. (CB, AR)

Tangala Tome 2, Valin'Ady malgache

Motus, Tojo ; ill. Jérôme Alvarez, Véra Daviet

Saint-Denis (La Réunion) : Des Bulles dans l'Océan, 2017

56 p. ill. coul ; 24 x 32 cm

ISBN 978-2-919069-40-8 : 15 €

À partir de 15 ans

Après le [tome 1, l'Aristo Gasy](#), voici un nouvel épisode des aventures de Tangala, à Madagascar en 1946. Accusé à tort d'un crime qu'il n'a pas commis, fugitif très recherché il se réfugie chez les Sparrow, des américains qui le cachent et le soignent. Toujours à la poursuite de Séverin, son ami d'enfance qui détient sa sœur, Tangala commence sa quête à travers une île sur laquelle la pauvreté est grande et la révolte gronde. Les planches offrent un parcours à travers l'île, sa végétation et sa faune remarquables. Mais le sujet central demeure les tensions indépendantistes / colonialistes malgaches : en 1946, l'île est encore sous le joug français. Au racisme le plus abrupt qui régit les mentalités blanches, répond l'activisme violent des malgaches (qui aboutira à l'indépendance en 1960). Le récit est rythmé, les séquences diversifiées, tandis que le dessin montre des moments très réalistes dans la composition des cases et les postures des personnages. La fin semble clore cette recherche de Tangala pour sauver sa sœur mais un tome 3 est à paraître. (CB)

Responsable de la rubrique :

Corinne Bouquin (CB), BnF/ CNLJ, Paris

Rédacteurs :

Corinne Bouquin (CB), BnF/ CNLJ, Paris

Alain Rajaonarison (AR), BnF/LLA, Paris