

TAKAM TIKOU

La revue en ligne du livre et de la lecture des enfants et des jeunes
Afrique - Monde arabe - Caraïbe - Océan Indien

Juin 2019

BIBLIOGRAPHIE

OCEAN INDTFN



Un rêve à la mer, nouvelle de Joëlle Ecomier illustrée par Estelle Aguelon, Cipango, 2019

Voyager, partir c'est souvent le programme de l'été et les vacances sont propices à la découverte d'autres paysages, des îles comme par exemple l'île Rodrigues, mais partir cela peut-être aussi : quitter son pays ! Le texte de Joëlle Ecomier illustré par les magnifiques aquarelles d'Estelle Aguelon est un récit poignant sur cette question de la migration, de ses dangers et de la force qui anime ces migrants. Transposé dans le monde des poissons la problématique est rendu accessible aux plus jeunes lecteurs dans le bel album *Des Milliers d'écailles*. De touchants moments de lecture pour réfléchir et envisager le monde de demain.

Livres d'images

Des milliers d'écailles

Zendett Frit, ill. Sylviane Michel

Saint - Denis (La Réunion) : Orphie Editions, 2013

32 p. : ill. coul. ; 31 x 23 cm

ISBN 978-2-87763-841-8 : 15 €

À partir de 4 ans

Les sardines se regroupent en banc pour démarrer leur migration vers les côtes du Mozambique. Sur la route de nombreux prédateurs vont réduire l'effectif : des pingouins aux pêcheurs, en passant par les tortues et les goélands. Mais c'est avec une détermination inébranlable que ces milliers d'écailles argentées vont aller jusqu'au bout de leur projet. Zendett Frit, l'auteure réunionnaise d'adoption, nous propose de suivre ces poissons vers leur lieu de migration accompagnées des illustrations très poétiques de Sylviane Michel. Après des études dans le Nord-Est de la France, cette illustratrice enseigne aujourd'hui à l'École d'Art Plastique d'Angoulême. Elle aime s'adresser aux plus jeunes et reste vraiment à leur portée. Dans un grand format qui permet de se plonger dans l'Océan, cet album montre clairement les dangers de la mer. La chaîne alimentaire existe à plusieurs niveaux, c'est bien de le rappeler. Mais les sardines semblent ne pas se laisser impressionner par tous ces prédateurs. L'Union fait la force, c'est en restant unies en banc qu'elles arrivent à atteindre leur but. Cette migration n'est pas sans en rappeler d'autres qui sont également des combats des petits contre plus fort ! (CB)

Documentaire

Guide Zafan de l'île Rodrigues

Florence Lebouteux, ill. Christophe Meunier

Saint - Denis (La Réunion) : Orphie Editions, 2018

104 p. : ill. coul. ; 31 x 22 cm

ISBN 979-10-298-0295-9: 15 €

À partir de 11 ans

« *Nous n'héritons pas la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants.* »

Antoine de Saint -Exupéry (Terre des Hommes, 1939)

Cet exergue de Saint-Exupéry donne le ton de ce documentaire qui laisse la parole aux rodriguais désireux de faire connaître leur histoire, sous toutes ses coutures. L'album est composé de deux grandes parties : Rodrigues, île tropicale et les Rodriguais. Dans la première partie sont évoqués tous les sujets autour de l'île et la nature : l'eau,

les plantes, les animaux, la protection de la nature, le lagon etc. et la seconde partie sur les habitants de l'île reprend l'histoire de l'île mais aussi sa culture : musique, chant, danses et art plastique. De très nombreuses illustrations : photographies, dessins et schémas dans un format à l'italienne, complètent le texte riche d'information qui permettent de comprendre la nature mais aussi la culture de l'île. Une mise en page très claire avec une grande variété de doubles pages. Beaucoup d'inventivité qui permettra au lecteur de voyager tout en découvrant cette île. Destiné aux enfants qui se trouvent héritiers de l'île, ce documentaire convient à un public très large sans aucun problème ! (CB)

Roman

Sur la route de Nosy Komba

Delphine Gosset, ill. Mélanie Rebolj
Lille (France) : Lucca Éditions : Hikari Éditions, 2018
277 p. : ill. ; 20 x 13,5 cm
ISBN 978-2-36774-136-9 : 14 €
À partir de 12 ans

L'Afrique n'est pas à proprement parler au centre du livre, mais la seconde partie se déroule à Madagascar, et on y découvre ses paysages, ses habitants, sa faune et ses taxis-brousse.

La jeune Élisabeth, devenue trop tôt orpheline, vit chez sa tante Bertille, bibliothécaire phobique au chignon gris (donc parfaitement conforme au stéréotype de la profession, mais très gentille). Élisabeth est passionnée par les animaux, et en particulier par les lémuriens, qu'elle observe dans un parc animalier. Les choses se gâtent quand arrive pour le diriger la détestable Odile Panier. Celle-ci accumule les ignominies ; Élisabeth décide de se rendre à Madagascar pour sauver Pierre, un lémur noir rejeté par ses congénères et en danger de mort. Tout finira bien et Odile, la mégère sera confondue et punie à la fin du roman.

Le récit alterne les chapitres entre le présent de l'aventure d'Élisabeth et le passé des derniers jours de la vie de son père, éthologue renommé à qui Odile a volé sa découverte.

L'intérêt du roman réside surtout dans l'application aux relations humaines et animales des connaissances en éthologie de l'auteur, primatologue et journaliste, spécialiste de l'organisation sociale chez le lémur noir. La description des attitudes corporelles liées aux émotions chez les humains est particulièrement savoureuse. L'auteur sait rendre accessibles des notions scientifiques assez complexes, et défendre la cause animale sans tomber dans le sentimentalisme.

Les illustrations sont fines et plaisantes, surtout pour les dessins d'animaux. (CR)

Nouvelles



Un rêve à la mer

Joëlle Ecormier, illustrations d'Estelle Aguelon
Durtol (Puy-de-Dôme): Editions Cipango, 2019
44 p. : ill.coul. ; 20 x 15 cm
ISBN 979-10-95456-11-7 : 13.50 €
A partir de 10 ans

Très belle nouvelle de Joëlle Ecormier, sur la question difficile des migrants qui quittent les Comores via le canal du Mozambique, que l'on appelle le plus grand cimetière marin, pour arriver à Mayotte.

On suit l'histoire d'Awadi, jeune comorien, qui s'entraîne notamment à nager avec son oncle jusqu'au jour où il peut embarquer avec sa maman, à bord d'un bateau surchargé. 70 km seulement séparent les Comores de Mayotte, mais cette traversée est impitoyable. Deux voix alternent : le récit de la traversée et le récit en italique de la préparation et de ce qu'ils laissent. C'est aussi une dénonciation des conditions dans lesquelles se passent le voyage à bord de des kwassa, frêles barques de pêche. Beaucoup de poésie dans ce court texte qui avec peu de mots, des bribes d'histoires raconte une cruelle réalité. Porté avec brio par Estelle Aguelon, cette artiste et graveuse, dont les aquarelles monochromes permettent avec un trait précis et juste, de toucher la réalité de ces rêves. Joëlle Ecormier née à La Réunion a publié de nombreux romans, plus d'une trentaine, elle a également écrit pour le théâtre et Estelle Aguelon après des études de l'Ecole La Cambre de Bruxelles, elle reprend une imprimerie typographique en Auvergne où elle imprime pour les éditions Cheyne. Leur duo complice nous offre un moment de lecture inoubliable.(CB)

Bandes dessinées



Chroniques du Léopard

Appollo & Tehem
Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2018

192 p. : ill. coul. ; 22 x 27 cm
ISBN 978-2-205-07789-6: 19.99 €
A partir de 13 ans

Lycée Leconte-de-Lisle, Saint-Denis de la Réunion, novembre 1941. Dans cet établissement réservé aux fils de bonnes familles et à quelques enfants de « patriotes méritants », Charles rencontre Lucien. C'est le début d'une grande amitié racontée par la voix de Charles, attiré par le côté rebelle et aventurier de Lucien. Les deux ados partagent aussi le même amour de la lecture, s'échangeant leurs découvertes. Les petites anecdotes de leurs « 400 coups », les filles, les déboires avec la hiérarchie du lycée pétainiste, l'éveil à la conscience politique se mêlent à une trame historique peu connue, l'île de la Réunion, colonie française, sous l'Occupation. Le dessin a un petit côté naïf, très ligne claire (Lucien dessine et fait découvrir Tintin à son copain), en bichromie dont la tonalité change à chaque nouvelle chronique. (PJ) - Le 20190201, par Pascale Joncour (publié dans La Revue des livres pour enfants)

Responsable de la rubrique :
Corinne Bouquin (CB), BnF/ CNLJ, Paris

Rédacteurs :
Corinne Bouquin (CB), BnF/ CNLJ, Paris
Pascale Joncour (PJ), BnF/CNLJ, Paris
Caroline Rives (CR), bibliothécaire, Paris

